

Vendredi 18 et Samedi 19 Octobre 2019
Université de Nantes
L'AmΩ / Le CRINI/ Alliance Europa

Colloque international « À la Recherche d'Elsa Morante »



Le châle andalou

Mensonge et sortilège

L'île d'Arturo

La Storia

Essais et poèmes

Perspectives comparatistes

Direction scientifique :
Dominique Peyrache-Leborgne et André Peyronie
Campus Tertre, rue de la Censive du Tertre
Faculté des Langues (FLCE), salle 410

Vendredi 18 octobre 2019

Présidence de séance : Dominique Peyrache-Leborgne (Nantes)

9h30 : Ouverture

RENE DE CECCATTY, Présentation de la biographie d'Elsa Morante
ANDRE PEYRONIE (Nantes), « Elsa Morante en France »

10h- 11h - Les nouvelles d'Elsa Morante

10h : WALTER ZIDARIC (Nantes), « Jeux et enjeux de l'écriture dans *Le châle andalou* »
10h30 : KARINE MARTIN-CARDINI (Nantes), « "Ombres lumineuses" sur fond de fiabesco
ricamo : Elsa Morante et l'art de la nouvelle »

11h-11h15 - Pause

11h15 - 12h15 - Autour de Mensonge et sortilège

11h15 : BERNARD URBANI (Avignon) : « *Mensonge et sortilège* à la recherche du temps perdu »
11h45 : GIUSEPPE CRIVELLA (Pérouse), « Spectrographies de l'apersonne. Une lecture de *Menzogna e sortilegio* »

Présidence de séance : André Peyronie (Nantes)

14h30 - 15h30 - Mensonge et sortilège (suite)

14h30 : CECILE BERGER (Toulouse II-Jaurès), « Les rouages de l'écriture chez Elsa Morante: écriture de la mémoire et mémoire de l'écriture, entre songe et réalité dans *Mensonge et sortilège* »
15h : SABINA CIMINARI, (Montpellier 3), « Mensonge(s) et sortilège(s) des origines de la République des lettres féminines italiennes »

15h30 - 16h30 - L'Île d'Arturo et perspectives comparatistes

15h30 : FLORENCE LOJACONO (Las Palmas de Gran Canaria), « La construction du savoir dans *L'Île d'Arturo* »
16h : STEFANIA CUBEDDU-PROUX (Paris Nanterre), « Isola, île, isla et Ilha : dialogue entre îles au-delà des frontières géographiques »

Présidence de séance : Karine Martin-Cardini (Nantes)

16h30 - 18h - La Storia

17h : CATHERINE DE WRANGEL (Nantes), « Histoire(s) de la guerre civile italienne (1943-1945) dans *La Storia* (1974) d'Elsa Morante et *Una questione privata. I ventitre giorni della città di Alba* (1952) de Beppe Fenoglio. Entre fiction, témoignage et texte historique »
17h30 : CRISTINA TORCOLACCI (Paris IV) : « L'écriture féminine entre maternité et animaux dans *La Storia* »

Samedi 19 octobre

Présidence de séance : Walter Zidaric (Nantes)

9h30 - 11h30 - Elsa Morante essayiste et poète

9h30 : RENE DE CECCATTY, « Elsa Morante, amie des poètes et de la poésie »

10h : SIRIANA SGAVICCHIA (Pérouse), « Realismo e irrealità : Elsa Morante saggista »

10h30 : MARIE FABRE (ENS Lyon) : « Elsa Morante, Une spiritualité politique »

11h : MONICA ZANARDO (CNRS / ENS), « Dans la bibliothèque d'Elsa Morante »

11h30-11h-45 - Pause

11h45 - 12h45 - Perspectives transversales

11h45 : MARIE-CLAUDE HUBERT (ESPE Maxéville – Université de Lorraine), « Domination et soumission dans les romans d'Elsa Morante »

12h15 : ALEXANDRA KHAGHANI (Paris-Sorbonne), « L'imaginaire méridional dans l'œuvre d'Elsa Morante »

Présidence de séance : Catherine De Wrangel (Nantes)

14h30 - 16h00 - Perspectives comparatistes et prolongements

14h30 : KARIMA YAHIA OUAHMED (Constantine), « Poétiques en résonance : *La Storia* d'Elsa Morante et *L'Amour, la fantasia* d'Assia Djebar »

15h : ILARIA MORETTI (Lyon III), « Le châte andalou et L'amour harcelant : d'Elsa Morante à Elena Ferrante entre maternité, identité et écriture de soi »

15h30 : CATERINA SANSONI, (Strasbourg), « Pistes d'inspiration morantienne dans l'œuvre d'Elena Ferrante »

16h00 : Dominique Peyrache-Leborgne (Nantes), bilan, clôture du colloque

Informations pratiques

Direction Scientifique : Dominique Peyrache-Leborgne et André Peyronie

Lieu : Université de Nantes

Campus Tertre, rue de la Censive du Tertre

Faculté des Langues (FLCE) (bâtiment numéroté 8 sur le plan)

Salle 410



Accès tramway

Ligne 2 - Direction Orvault - Grand Val
Station Facultés

Accès voiture

Périphérique - sortie Porte de Gesvres